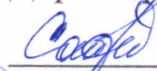


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 года

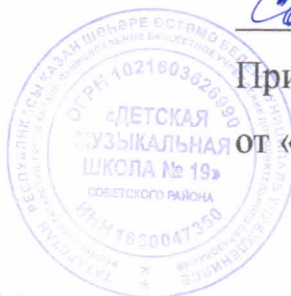
«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №19»

 Сайфутдинова Н.С.

Приказ № 50

от « 01 » сентября 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТ «ФЛЕЙТА»

Направленность: художественная

Возраст обучающегося: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года; 7 лет

Авторы-составители:

Усенкова Елена Семеновна (методист)

Макарова Лариса Львовна

(преподаватель по классу флейты высшей кв.категории)

## **Предисловие**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету - Музыкальный инструмент «Флейта» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы дисциплины Ю.Н. Должикова (заслуженного деятеля искусств России, профессора МГК им. П.И.Чайковского), одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ.

Поступающие в школы дети сильно отличаются по уровню способностей. Такое явление, как большая занятость детей в различных кружках, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на облегченное обучение детей предмету.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ученика. В данную группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся со сложной программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Программа подбирается с учетом данных конкретного ученика.

Программа допускает включение произведений различных по сложности и по характеру.

В данной программе учитываются возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Начальная подготовка учащегося дошкольного и младшего школьного возраста осуществляется, как правило, на блокфлейте. На этом инструменте ученик обучается 2 – 3 года. В это время он осваивает нотную грамоту, у него формируется дыхательный аппарат. Приобретаются навыки звуковедения, основные технические навыки. Далее обучение происходит на поперечной флейте.

Урок (индивидуальное занятие педагога с учеником) является основной формой обучения. Индивидуальная форма занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологические свойства, физических данных. Она позволяет максимально эффективно реализовать принцип индивидуального подхода.

Обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства. Программа рассчитана для работы с детьми с 6,5 лет по 18 лет и имеет две ступени обучения (первая ступень – 4 года, после переводного экзамена наиболее способные учащиеся переводятся на вторую ступень обучения – последующие 3 года). Срок реализации программы 7 лет.

## ***Учебный план***

***Срок обучения 7 лет.***

***Недельная нагрузка в часах  
(распределение по годам обучения)***

Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Музыкальный инструмент (флейта)	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.

## ***Цель программы***

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

## ***Задачи***

Современным задачами обучения детей в классе флейты являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на флейте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

Программа достаточно разнообразна и включает в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам, татарскую народную музыку, произведения татарских композиторов и др.. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

*Актуальность* состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения, более дифференцировано осуществлять музыкальное воспитание каждого ребенка.

Помимо подготовки программы для публичных выступлений, в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка чтения нотного текста. Вся работа над репертуаром должна быть зафиксирована в индивидуальном плане ученика.

### ***Ожидаемые результаты***

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

### ***Формы контроля успеваемости***

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные зачеты. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся первого года обучения выступают на контрольном уроке в конце первого полугодия, в конце года – переводной экзамен.

### ***Первая ступень обучения***

#### ***1 год обучения (блокфлейта)***

Форма занятия является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Продолжительность занятия 1 час в неделю (36 академических часа в год).

### **Учебно - тематический план**

#### **1. вводное занятие (1 час):**

- знакомство с учениками, обсуждение режима занятий;
- подбор инструмента.

## **2. начальный этап обучения (4 часа)**

- знакомство с инструментом (история создания, виды флейт);  
- работа над постановкой корпуса, рук, головы, губного аппарата. Изучение основ исполнительского дыхания, звукоизвлечения.

## **3. основы музыкальной грамоты (3 часа)**

- теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура, длительности нот, паузы, лад (мажор-минор), тональности, динамические оттенки.

## **4. основы аппликатуры (2 часа):**

- постановка пальцев для той или иной ноты.

## **5. упражнения и гаммы (6 часов)**

- изучение диапазона флейты;

- упражнения на развитие технических навыков игры на флейте;

## **6. изучение штрихов (2 часа)**

-упражнения на различные штрихи ( non legato – legato- staccato).

## **7. чтение нот с листа (2 часа).**

## **8. первые пьесы, этюды (16 часов).**

**ВСЕГО 36 ЧАСОВ В ГОД.**

# **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

## *1 год обучения*

Ю. Должиков. Начальные упражнения на развитие дыхания. Гаммы (с 1 знаком ) в медленном темпе. 2-3 этюда, 4-6 пьес, 1 ансамбль

### **Этюды**

Ю. Должиков №1-12

И.Станкевич. Этюды №1-10

И.Алмазов. упражнения №1-11

### **Пьесы**

М. Магиденко. Петушок

Р.н.п. Как под горкой под горой

Б.Н.П. Савка и Гришка

Р.н.п. Во поле берёза стояла

Р.н.п. Зайка

Р.н.п. Ах, вы, сени ,мои сени

А. Лядов. Сорока

Л. Бетховен. Аллегретто

Ж.Файзи. Урман кызы

### ***Ожидаемые результаты первого года обучения***

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого- анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

### **Учащийся первого года обучения на конец учебного года должен:**

- сформировать постановку функционирование губного аппарата;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развитие чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основной штрих *detashe*;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа;
- умение самостоятельно исполнять ритмические рисунки;
- исполнять произведения художественного разнохарактерного содержания.

## **2- 3 год обучения (блокфлейта)**

Продолжительность занятия 2 часа в неделю ( по 45 минут 2 раза в неделю)  
( 72 часа в год).

### **Учебно - тематический план**

#### **1. вводное занятие (1 час):**

- знакомство с учениками, обсуждение режима занятий;

#### **2. музыкальная грамота (2 часа):**

- динамические оттенки, тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза.

#### **3. история музыки. Беседа о композиторе (4 часа);**

#### **4. гаммы, упражнения (13 часов);**

#### **5. чтение с листа (6 часов):**

- разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3 класса самостоятельно.

Развитие тщательного и беглого разбора.

#### **6. этюды (12 часов)**

- работа над выполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;

- изучение этюдов как художественное произведение.

#### **7. пьесы (22 часа)**

- работа над разными видами техники;

- форма пьесы;

- характер музыки;

- работа над темпом, динамическими оттенками.

#### **8. крупная форма (соната, вариации) (13 часов)**

- понятие крупной формы, составные части

- работа над развитием способности мыслить масштабно, сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами фактур- работа над фразировкой

- работа над темпом, динамикой

#### **9. культура поведения на сцене (3 часа)**

Работа над основами сценической культуры ( как выйти на сцену, как поклониться)

#### **10. участие в коллективных мероприятиях (5 часов):**

- участие в конкурсах, школьных мероприятиях

**ВСЕГО 72 ЧАСА**

### **Контроль успеваемости**

В течении учебного года все учащиеся 2 – 4 года обучения должны выступить не менее 4-х раз: 2 раза в конце первого полугодия (на техническом и академическом зачетах) и 2 раза в конце второго полугодия (на техническом и переводном зачетах). На техническом зачете учащиеся должны исполнять 2 гаммы



(мажор-минор) и 2 этюда. На академическом зачете 2 разнохарактерных произведения.

### ***Ожидаемые результаты***

- развитие эстетического вкуса
- активная концертная деятельность, участие в конкурсах
- освоить основные штрихи legato, развивать штрих staccato;
- владение диапазоном динамики
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

### **Примерный репертуарный список**

#### **2 год обучения**

##### **Этюды**

И. Станкевич 4этюда (по выбору) №8-16

И.Алмазов Упражнения №12-20

Ю. Должиков Этюды №6-19

##### **Пьесы**

В.Моцарт Аллегретто

В. Моцарт. Ария из оперы «Дон-Жуан»

В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон –Жуан»

А. Гурилев Песенка

Ж.Люлли Песенка

Б.Барток Пьеса

Л. Батыр-Булгари Кояшлы ил

А. Гедике Заинька

Дж. Гершвин. Колыбельная

ирланд. Мелодия Салли Гарденс в обр. Б. Бриттена

### *3 год обучения (блокфлейта)*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 2-4 этюда, 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

#### **Этюды**

И. Станкевич. Этюды № 27-36 ( по выбору)

#### **Пьесы**

Г.Ф. Телеман. Менуэт

Г. Гендель Гавот

В. Моцарт Менуэт

рус. нар. песня Я на камушке сажу в обр. Н.А. Римского-Корсакова

англ. нар. песня Зеленые рукава

С. Прокофьев Гавот

Л. Бетховен. Немецкий танец

Ф. Яруллин Балалар биюе

Г. Портнов Оливковая веточка, Красивая бабочка

П. Чайковский. Шарманщик поет

Г. Перселл. Дудочки

## *4 год обучения (флейта)*

Переход на поперечную флейту.

Н.Платонов. Упражнения;

Ю.Должиков. Этюды;

К.Келлер Этюды

Гаммы до 2-х знаков

Пьесы 6-10

### **1 полугодие:**

2 этюда по выбору

### **Пьесы**

И.С.Бах Песня

Тат.нар.песня Туган тел

Р.Шуман Песенка

Ц.Кюи Песенка

Л. Обер Фанат

С, Прокофьев Гавот

П. Чайковский Баркарола

### **2 полугодие:**

2 этюда по выбору

### **Пьесы:**

Ю. Шапорин Колыбельная

Г.Перселл Ария

Л. Моцарт Юмореска

М. Крейн Мелодия;

Г. Портнов Красивая бабочка

Г.Портнов Оливковая веточка

Ю. Должиков Элегия

Ф. Лей «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

При прохождении итоговой аттестации (переводной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## ***Вторая ступень обучения***

### ***5-7 год обучения (флейта)***

Продолжительность индивидуального занятия 2 часа в неделю. Всего 72 академических часа в год.

#### **Учебно-тематический план**

**1. вводное занятие (1 час):**

- знакомство с учениками, обсуждение режима занятий;

**2. музыкальная грамота (2 часа):**

- динамические оттенки, тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза.

**3. история музыки. Беседа о композиторе (4 часа);**

**4. гаммы, упражнения (11 часов);**

**5. чтение с листа (6 часов):**

- разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3 класса самостоятельно.

Развитие тщательного и беглого разбора.

**6. этюды (11 часов)**

- работа над выполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;

- изучение этюдов как художественное произведение.

**7. пьесы (17 часов)**

- работа над разными видами техники;

- форма пьесы;

- характер музыки;

- работа над темпом, динамическими оттенками.

**8. крупная форма (соната, вариации) (8 часов)**

- понятие крупной формы, составные части

- работа над развитием способности мыслить масштабно, сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами фактур- работа над фразировкой

- работа над темпом, динамикой

**9. культура поведения на сцене (5 часов)**

Работа над основами сценической культуры ( как выйти на сцену, как поклониться)

**10. участие в коллективных мероприятиях (5 часов):**

- участие в конкурсах, школьных мероприятиях

**ВСЕГО 72 ЧАСА**

## ***Контроль успеваемости***

В течении учебного года все учащиеся 5 – 8 года обучения должны выступить не менее 4-х раз: 2 раза в конце первого полугодия (на техническом и академическом зачетах) и 2 раза в конце второго полугодия (на техническом и переводном зачетах). На техническом зачете учащиеся должны исполнять 2 гаммы (мажор-минор) и 2 этюда. На академическом зачете 2 разнохарактерных произведения (одно произведение крупной формы).

## ***Ожидаемые результаты***

- развитие эстетического вкуса
- активная концертная деятельность, участие в конкурсах
- владение всеми основными штрихами
- владение диапазоном динамики
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- владение диапазоном динамики (от pp до f)
- развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано.
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться с нотным текстом
- развитие эмоциональной культуры, уметь по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

## **Примерный репертуарный список**

### **5 год обучения**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд. Освоение приема двойное стаккато. Хроматическая гамма, 3-4 этюда, 8-10 пьес, 2 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

### **Этюды**

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .  
Этюды Кёллера Э.  
Этюды Поппа В .  
Этюды Прилля Э.

### **Пьесы**

С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Дж. Тёрнер Вальс

Дж.Тёрнер Ария

В.Шопен Желание

Н.Рота Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

Польская нар. П. Висла

А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка»

А. Лядов Прелюдия

Л. Бетховен Немецкий танец

Г. Гендель Гавот

В. Калинин Грустная песенка

### ***6 год обучения (флейта)***

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд, 2-3 этюда, 6-8 пьес, ансамбли. Привить навыки читки с листа легких пьес и ансамблей.

### **Этюды**

Этюды № 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .  
Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.



## **Пьесы**

С.Прокофьев Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

С Прокофьев . Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Ж. Нодо Сельский праздник

Ж. Лойе Соната

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

А. Глазунов Вальс

Э.Григ Пляска

Й. Гайдн .Рондо

П. Чайковский Русская пляска

Э. Григ Песня Сольвейг

С.Сайдашев Вальс

Н.Жиганов Танец с часиками

## ***7 год обучения (флейта)***

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 3-4 этюда, 8-10 пьес, 2 ансамбля.

## **Этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Платонова Н., Должикова Ю.

## **Пьесы**

Э. Григ Утро

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

А. Глазунов Вальс

А. Рубинштейн Романс

П. Чайковский Вальс

А. Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

### **Примерные экзаменационные программы седьмого года обучения**

#### **Вариант 1**

Ж. Металиди Романтический вальс

Р.Глиэр Анданте

И.Кванц Этюд

#### **Вариант 2**

ЛЖ.Ботсфорд Черно-белый рэг

Г.Николаев Маленькое рондо

Ю. Должиков Этюд

## Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

- И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста.М.,1996
- И.Пушечников Школа игры на блокфлейте.М.,1998
- И.Пушечников Хрестоматия для блокфлейты. М.,2004
- В. Гетман Легкие этюды — М., 1994.
- А.Покровский. Блокфлейта в школе и дома М.,1985.
- А.Покровский . Начальные уроки игры на блокфлейте : пособие для 1—4 классов ДМШ М., 1982.
- Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 1984.
- Хрестоматия для флейты : пед. репертуар для ДМШ.. М., 2004.
- Хрестоматия для флейты 1—3 классы ДМШ сост. В. Григорьев. Минск, 2011.
- Е.Туркина Флейта первые шаги .Санкт-Петербург 2004
- И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты.М.,2002
- Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №1 .М.,2004
- Нотная папка флейтиста № 1 М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
- Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
- «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
- Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005
- «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт- Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
- Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
- «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
- «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
- «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
- «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
- Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974  
составитель Г. Никитин

«Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство  
«Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова

Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю.  
Должиков

Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю.

Должиков

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю.

Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин